ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

SUSTITUCIONES VOLUMÉTRICAS MEDIANTE TÉCNICAS DE MOLDEO COMO MEDIDA DE CONSERVACIÓN DE ORIGINALES EN EL EXTERIOR

Curso 2023 - 2024

Título de Grado

en Enseñanzas Artísticas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

☐ **Cursos Comunes**

Especialidad:

☑ **Bienes Arqueológicos**
☑ **Documento Gráfico**
☑ **Escultura**
☑ **Pintura**

Asignatura: SUSTITUCIONES VOLUMÉTRICAS MEDIANTE TÉCNICAS DE MOLDEO COMO MEDIDA DE CONSERVACIÓN DE ORIGINALES EN EL EXTERIOR

1. Identificación de la asignatura

Tipo	☐ Formación básica ☐ Obligatoria de especialidad ☒ Optativa
Carácter	☐ **Teórica** ☒ **Teórico - práctica** ☐ **Taller**
Materia	
Especialidad	☐ Cursos Comunes ☑ Bienes Arqueológicos ☑ Documento Gráfico ☑ Escultura ☑ Pintura
Periodo de impartición	Curso 1º ☐ 2º ☐ 3º ☑ 4º ☑ ☐ **Semestral** Semestre: 1º ☐ 2º ☐ 3º ☐ 4º ☐ 5º ☐ 6º ☐ 7º ☐ 8º ☐ ☑ **Anual**
Nº créditos	2 ECTS
Departamento	☑ Ciencias y Técnicas Aplicadas ☐ Humanidades ☐ Técnicas y Prácticas de Conservación-Restauración
Prelación / Requisitos previos	☑ Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado: Para poder cursar esta asignatura es necesario tener aprobado Moldes y Reproducciones (segundo curso) Otros requisitos previos: Es recomendable estar matriculados en : Moldes y reproducciones aplicados a la Conservación y Restauración, en tercer curso.
Idioma en que se imparte	Castellano
Descriptor	Aplicación de conocimientos adquiridos mediante supuestos prácticos, de distintas técnicas de reproducción de originales tridimensionales como medida de conservación.

2. Responsables de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Función
		Coordinador de asignatura
Ver según especialidades*		Coordinador de especialidad - comunes
		Coordinador de módulo - materia

3.Relación de profesores y grupos a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupo
Mario Oliva Puertas	marioolivа@escrbc.com	3º,4º
* COORDINADORES DE ESPECIALIDAD:		
Dávila Buitrón, Mª del Carmen	carmendavila@escrbc.com	B.A.
Casaseca García, Fco. Javier	javiercasaseca@escrbc.com	E.
Kroustallis, Stefanos	stefanoskroustallis@escrbc.com	D.G
Plaza Santiago, Rosa	rosaplaza@escrbc.com	P.

4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje

4.1. Competencias generales del título que el estudiante adquiere con la asignatura (R.D.635/2010 y Decreto 33/2011)

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

CG2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.

CG8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.

CG11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar

CG18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.

CG19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.

CG20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación - restauración.

4.2. Resultados de aprendizaje de la materia

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

2OB1 Conocer los instrumentos y materiales para la ejecución de procedimientos artísticos de la especialidad correspondiente y desarrollar la destreza para su manejo.

2OB2 Conocer los conceptos y técnicas de representación de las formas y de sus cualidades materiales para lograr representaciones adecuadas en los procesos de conservación-restauración de la especialidad correspondiente.

2OB3 Conocer las técnicas para la reproducción de objetos bidimensionales y tridimensionales en distintos materiales, y poseer habilidad para la realización de réplicas aplicadas a la especialidad correspondiente.

2OB4 Conocer y usar adecuadamente el color aplicado a la especialidad correspondiente.

2OB5 Comprender la materialidad del bien cultural de la especialidad correspondiente desde los procedimientos técnicos de realización.

2OB6 Identificar la composición material de los bienes culturales de la especialidad correspondiente y los procedimientos y técnicas utilizados en su ejecución, conociendo su comportamiento y las alteraciones derivadas de la técnica.

2OB7 Valorar la obra de arte y desarrollar la sensibilidad artística.

2OB8 Establecer mecanismos de comprensión y de diálogo interdisciplinar para el trabajo en equipo con artistas plásticos de la especialidad correspondiente.

5. Contenidos

Bloque temático	Tema
I.APLICACIONES DE TÉCNICAS DE MOLDEO Y REPRODUCCIÓN	Tema 1.Sustitución como medida de conservación 1.1. Estudios previos. Valoración. 1.2. Diagnóstico del estado de conservación antes de la intervención. Tema 2. Metodologías. Factores que determinan su elección 2.1. Naturaleza material. Estado de conservación. 2.2. Sistemas de registro: directo/indirecto. Tema 3. Materiales específicos. Características y propiedades 3.1. Materiales de registro. 3.2. Materiales de reproducción.

Bloque temático	Tema

6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	
Actividades prácticas [(a)]	
Actividades teórico-prácticas [(a)]	4
Asistencia a tutorías [(a)]	4
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico–prácticos [(b)]	52
Horas de estudio [(b)]	
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	**(a)** 8 **+ (b)** 52 **=** 60

(a): Horas presenciales **(b)**: Horas no presenciales

7. Metodología

Actividades formativas presenciales:

Clases teórico-prácticas: clases expositivas acompañadas de la explicación y realización de un ejercicio práctico. Puede consistir en la resolución de problemas, estudio de casos prácticos o ejecución de trabajos que permitan la aplicación de unos contenidos teóricos previamente planteados. Generalmente, la actividad se desarrolla en torno al trabajo práctico que el estudiante lleva a cabo de forma individual o en pequeños grupos, tras una práctica demostrativa realizada por el profesor.

Presentaciones orales: exposición oral de un alumno de un tema de estudio ante el resto de los alumnos, profesor, o un público determinado; podrá ir seguida de un debate. Su finalidad es desarrollar las habilidades expositivas del alumno y su capacidad de comunicar conocimientos y de expresar y defender sus ideas.

Tutorías: las tutorías individuales o colectivas son un medio para coordinar a los estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar sus progresos individuales y las actividades y metodología docente.

Actividades formativas no presenciales:

Trabajo autónomo individual: realización individual de tareas,estudios, preparación de clases,, resolución de problemas o trabajos propuestos por el profesor. Preparación de actividades teórica, teórico-prácticas o prácticas vinculadas a la asignatura. La presentación de los trabajos será realizada por escrito y de forma oral ante el grupo o el profesor. Para la realización de los trabajos, el profesor indicará al estudiante la metodología y el material de referencia.

8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

8.1.1. Criterios e instrumentos de evaluación

- Proyectos e informes
. Calidad profesional
. Corrección de las propuestas, coherencia de planteamiento y viabilidad
. Correcta aplicación de conocimientos multidisciplinares
. Adecuada descripción del trabajo realizado
. Claridad expositiva y nivel de síntesis
. Adecuación de gráficos e imágenes
. Calidad de la presentación
. Corrección ortográfica y sintáctica
. Recursos documentales y adecuado uso de citas
. Extensión adecuada y presentación según formato
. Cumplimiento de plazos
. Bibliografía y citas (según el caso)

- Presentación o exposición en público, individual o grupal
. Claridad expositiva
. Lenguaje adecuado y empleo de términos técnicos
. Estructuración de ideas
. Capacidad de análisis
. Corrección de los conocimientos
. Capacidad comunicativa para defender las ideas
. Capacidad crítica y autocrítica

- Seguimiento de la participación u otras características actitudinales
. Asistencia regular y puntualidad
. Disposición y actitud
. Preparación regular de los temas o ejercicios
. Participación activa emitiendo juicios de valor
. Planificación y organización, y desarrollo de las actividades en el tiempo previsto
. capacidad de análisis y crítica
. Respeto a los compañeros
. Respeto y cuidado del material, herramientas y espacios comunes
. Participación en actividades propuestas
. Autonomía
. Participación en los trabajos en equipo facilitando el aprendizaje en común

- Seguimiento del progreso en las tutorías
. Frecuencia
. Puntualidad
. Disposición y actitud proactiva
. Capacidad de reflexión y comprensión de las ideas
. Adecuación del trabajo según pautas del tutor
. Grado de autonomía
. Evolución de los avances y capacidad para presentarlos
. Capacidad autocrítica

8.2. Criterios de calificación

8.2.1. Convocatoria Ordinaria

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Seguimiento de la participación u otras características. Asistencia y participación activa (2)	5
Proyectos e informes (1) (3)	85
Exposición oral (3)	10
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Los alumnos con la evaluación continua suspensa serán evaluados en convocatoria ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
Seguimiento de la participación u otras características. Asistencia y participación activa (2)	5
Proyectos e informes (3)	85
Exposición oral (3)	10
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Los alumnos que no cumplan el porcentaje previsto de asistencia a clase [80 %] no podrán superar la asignatura por evaluación continua y serán evaluados en convocatoria ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
Seguimiento de la participación u otras características. Asistencia y participación activa (2)	5
Proyectos e informes (3)	85
Exposición oral (3)	10
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.2. Convocatoria Extraordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
Seguimiento de la participación u otras características. Asistencia y participación activa (2)	5
Proyectos e informes (3)	85
Exposición oral (3)	10
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

Nota: Al inicio del curso el profesor facilitará a los estudiantes una descripción más detallada de estos instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

10. Otra información de interés

La calificación final resultará del cálculo de las ponderaciones siempre y cuando cada uno de los apartados obligatorios haya sido aprobado de forma individual. En caso contrario no podrá obtenerse una calificación superior a 4 puntos. La evaluación de algunos ejercicios es liberatoria, por lo que si se superan podrá mantenerse su calificación para el cálculo de la calificación final en la evaluación ordinaria, excepto si el alumno no se presenta a la recuperación de los apartados pendientes, en cuyo caso quedaría calificado como NP.

La planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante contempla únicamente la presencialidad del alumno en actividades formativas teorico-prácticas, tutorías y presentación oral con un total de 8 horas, un porcentaje mínimo del total del tiempo que el alumno dedica a la asignatura que se centra en la presentación de un trabajo autónomo (actividad formativa no presencial).

En caso de que una situación extraordinaria o excepcional impidiera el desarrollo de la actividad presencial habitual, podrían impartirse de forma telemática algunas de las horas de clase. De igual modo las pruebas de evaluación podrían realizarse de modo no presencial si así se estimara necesario.

En caso de la declaración del estado de alarma, la metodología a aplicar sustituirá la presencialidad por encuentros vía on line. Se aplicarán los mismos criterios e instrumentos de evaluación y los mismos criterios de calificación.

11. Recursos y materiales didácticos

11.1. Bibliografía

Título 1	Materiales y nuevos sistemas de duplicado en la escultura
Autor	Guerrero, T; López de Benito, R.; Terrón, P.
Editorial	Universidad Complutense de Madrid, 2009

Título 2	La reintegración en materiales paleontológicos. Criterios utilizados. Propuestas de intervención.
Autor	Baeza Chico, E.; Menéndez, S.; Rodrigo, A.
Editorial	IGME, Madrid

Título 3	Las reproducciones de esculturas: del mármol a los materiales imitadores
Autor	Luzón Nogué, J.M.
Editorial	Actas de los XIII Cursos Monográficos sobre Patrimonio Histórico, Reinosa. U. Cantabria, 2003.

Título 4	Navarro Lizandra, J.L.
Autor	Maquetas, modelos y moldes: materiales y técnicas para dar forma a las ideas
Editorial	Universitat Jaume I, Servei de Comunicació i Publicacions, 2000

Título 5	Posibilidades técnico-plásticas del moldeado y vaciado artístico
Autor	Martínez Gómez de Albacete, J.F.
Editorial	Universidad Miguel Hernández, Elche, 2015

Título 6	Materiales y técnicas aplicados al moldeo y vaciado de obras de arte
Autor	Pereira Uzal, J.M.
Editorial	Inés Cortés Ferro, 2010

Título 7	Belzoni. Las mil caras de un aventurero insaciable
Autor	Pons Mellado, E.
Editorial	Universidad Autónoma de Madrid. Centro Superior de Estudios de Oriente próximo y Egiptología, 2016

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.factumfoundation.org/ind/37/Resources
Dirección 2	https://www.britishmuseum.org/research/research_projects/preserving_maya_heritage.aspx
Dirección 3	https://www.academiacolecciones.com/vaciados/

11.3. Otros materiales y recursos didácticos

Aula virtual. Software de registro y modelado 3D.